Houbeles musicus

Předlohou hudebního alba je veršovaný atlas hub pro děti Houbeles pictus, jehož autor Petr Maděra vytvořil na jeho podkladě textové pásmo pro účely CD. Básně z této publikace zhudebnila Alžběta Trojanová a na interpretaci písní se podílí 45 muzikantů a herců. Na nahrávce je podobně jako v knize vždy předřazena čtená hádanka v podání Arnošta Goldflama, po které následuje zpívaná odpověď o konkrétní houbě. Součástí CD je také pohádka, která je zčásti čtená a zčásti zhudebněná, a několik dalších básní ze světa hub. Vznik písní motivoval básníka k vytvoření nových textů, které se v knize neobjevily, a jsou poprvé publikovány v originálním obrázkovém digipacku ve formě leporela, ilustrovaného Milošem Koptákem.

 Hudební zpracování básní vychází z tradic české a moravské lidové hudby, je však inspirováno prvky jazzu, swingu, blues a world music. Hudební pojetí vždy vychází z textu, týkajícího se konkrétní houby – např. v písni „Lov na lišky“ zní tradiční nástroje a harmonie lovecké hudby, „Kozák“ doprovází nástroje slovenských pastevců v lydické stupnici v rytmu kozáckých tanců, „Masák“ čili růžovka se roztančí v rytmu swingu, „Houba na nádobí“ zpívá své blues o své touze stát se skutečnou houbou, rostoucí počet much u „Hadovky smrduté“ je evokován rytmem čardáše, jemnou atmosféru místy navodí též pentatonická stupnice. Pro skladbu nástrojů jsou podstatné dechové nástroje, které svým charakterem do světa hub zapadají – jejich hudební výraz může evokovat jakousi „neobratnost“ či „poťouchlost“ jednotlivých hub a vnášet tak i do hudby prvek humoru, který je všudypřítomný také v textu knihy. Kromě toho mají dechové nástroje tvarovou podobnost se světem hub. V některých písních zní exotické nebo méně známé nástroje, jako je sitár, lidová harfa, koncovka či harmonium.

 Většinu písní doprovází akustické nástroje, které patří k jedlým houbám, zatímco v písních o jedovatých houbách jsou použity též elektrické nástroje jakožto závan jiného a zrádného světa ve světě přírody. Cílem hudebního zpracování je podpořit v dětech cit pro rozmanité hudební harmonie a nálady, podobně jako je tomu v klasické hudbě. Tím se CD poněkud vymyká současnému trendu hudby pro děti, která inklinuje spíše k jednoduchým a snadno zapamatovatelným harmoniím a melodiím, a také k používání elektrických nástrojů či jejich syntetických zvukových napodobenin, vyprodukovaných počítačem. Právě živý přednes muzikantů dává písním jejich oduševnělost a originalitu.

 Skladba i texty písní jsou poněkud sofistikovanější, než je běžné u současné dětské hudby mainstreamu, a právě tím může CD zaujmout i dospělé posluchače. Dětem jsou však přístupné svými charaktery jednotlivých hub a místy také opakujícími se melodiemi s jednoduchými harmoniemi, které se děti rychle naučí. Malé i velké posluchače zaujme všeprostupující humor; některé pointy (jak textové, tak hudební) však pochopí jen dospělí. CD tak získává kvalitu, kterou vnímají i děti – děti totiž netouží po primitivním zjednodušení, ke kterému se často uchylují dospělí ve snaze, aby se světu dětí zalíbili. Mají rády autenticitu a pestrost, kterou vidí také v životě – a tu jim toto CD umělecky zprostředkovává.